

## ✦ BANDA DUBATUQ

### CONTRATO DE APRESENTAÇÃO MUSICAL

Contrato de apresentação musical da atração artística Banda DuBatuq a ser realizada em evento festivo de casamento dos noivos **Noivo & Noiva** no dia **01 de janeiro de 2026** no espaço **Nome Do Espaço** na cidade de Nome da Cidade - SP.

Este documento possui 10 (dez) páginas, contendo além do contrato de prestação de serviço também os documentos de  **rider técnico**  e de  **rider de camarim**  em anexo. **Favor ler com atenção.**

#### CONTRATANTES:

Srta. **Nome Sobrenome**, brasileira, registrada pelo RG de nº 00.123.456-7, inscrita no CPF sob o registro de nº 123.321.123-43, residente e domiciliada no endereço Rua da Alegria, 123 - Bairro Casa Feliz - CEP: 12345-060 - São Paulo, SP.

Sr. **Nome Sobrenome**, brasileiro, registrado pelo RG de nº 00.123.456-7, inscrito no CPF sob o registro de nº 123.321.123-43, residente e domiciliado no endereço Rua da Alegria, 123 - Bairro Casa Feliz - CEP: 12345-060 - São Paulo, SP.

A seguir denominados **CONTRATANTE**.

#### CONTRATADA:

**BANDA DUBATUQ**, atração artística inscrita sobre o **CNPJ** de nº **33.499.867/0001-92** na empresa de nome **DUBATUQ PRODUÇÕES Co.**, localizada no endereço Rua Dona Antônia de Queirós 505, apto 152 - CEP 01307-014 - Consolação, São Paulo, SP, representada neste documento pela Srta. **Paula Azzam**, CEO da empresa, registrada pelo RG de nº 52.069.474-0 e inscrita no CPF sob o nº 430.667.888-14, a seguir denominada **CONTRATADA**.

As Partes acima identificadas têm, entre si, justas e acertadas o presente documento Contrato de Apresentação Musical ("Contrato"), que se regerá pelas **cláusulas e condições** descritas a seguir:

#### DO OBJETO DO CONTRATO

✦ **1ª CLÁUSULA PRIMEIRA:** Este Contrato tem como objeto a apresentação de show musical por parte da **Banda DuBatuq**, grupo especializado em música ao vivo no estilo bloco de carnaval, com formação em aproximadamente 20 integrantes, sendo eles subdivididos em duas categorias descritas a seguir. **HARMONIA:** em cima da área delimitada como palco, os músicos sub categorizados como cantores, guitarrista, pianista, baixista e saxofonista no palco; **BATERIA:** na pista, junto aos convidados da festa, tendo todos os seguintes naipes em formação: surdos, repiques, caixas, tamborins e chocalho. Também integram a equipe membros de staff, sendo eles: produtores da banda, film maker e técnico de som.

✦ **PARÁGRAFO PRIMEIRO:** O evento festivo será realizado no dia **01 DE JANEIRO DE 2026**. O local da apresentação será o espaço **Nome do Espaço**, localizado na cidade de **São Paulo / SP**, no endereço: Av. Vereador Belarmino Pereira de Carvalho, 7960 Antiga Estrada da Roseira Apolinários, Estr. da Roseira, 7960 - Apolinários, Mairiporã - SP, 07600-000.

## DA COMUNICAÇÃO ENTRE AS EQUIPES

✦ **2ª CLÁUSULA SEGUNDA:** A comunicação entre a assessoria do evento, os noivos e a equipe de produção e técnica da Banda DuBatuq (**CONTRATANTE** e **CONTRATADA**) será feita através de um grupo exclusivo no WhatsApp com todas as partes incluídas, visando centralizar todas as informações necessárias e podendo tirar quaisquer dúvidas que surgirem ao longo do processo de organização do evento.

✦ **PARÁGRAFO PRIMEIRO:** No grupo estarão inclusas nossas produtoras (Clara, Nicole e Carolina) e diretora (Paula), estando disponíveis sempre para qualquer dúvida dentro do nosso horário comercial que vai de Terça-feira à Sábado das 10h às 20h. A produção da Banda não funciona aos domingos e às segundas-feiras.

✦ **PARÁGRAFO SEGUNDO:** Os assuntos exclusivamente sobre a parte técnica e de engenharia de áudio e som serão destinados ao nosso Técnico Engenheiro de Áudio Cristiano Andrade, que faz parte da nossa Equipe. No momento em que for necessário, faremos a ponte entre ele e a empresa responsável pela sonorização do evento. Toda e qualquer dúvida perante ao assunto pode sempre ser tirada com Cristiano, que estará disponível via WhatsApp também durante horário comercial. Seu contato está presente e destacado no Rider Técnico, que está anexado a este presente documento na página 06.

✦ **PARÁGRAFO TERCEIRO:** Se desejado pelo casal, a **CONTRATADA** fica disponível para agendar uma reunião online nas proximidades do evento para alinhar detalhes, acatar pedidos especiais e decidir a SetList, que pode ser personalizada pelo **CONTRATANTE** diante das opções que já foram apresentadas de músicas previamente. Também fazemos números especiais como a jogada do Buquê da Noiva ou outro objeto que for do gosto dos clientes, entradas especiais com músicas solicitadas e danças específicas como a do vestido da Noiva ou qualquer outra que lhes agrade. Nessa call fica tudo alinhado com os noivos e com a produção do evento. A sugestão da **CONTRATADA** é que essa reunião seja marcada com um ou dois meses de antecedência ao evento.

## DA SONORIZAÇÃO DO SHOW

✦ **3ª CLÁUSULA TERCEIRA:** A sonorização para banda será de total responsabilidade do **CONTRATANTE** e deverá atender ao **Rider Técnico** da Banda DuBatuq, que será **anexado junto a este documento** e faz parte integrante do presente Contrato.

✦ **PARÁGRAFO PRIMEIRO:** A **CONTRATADA não** disponibiliza e não se responsabiliza por equipamentos de áudio, somente os instrumentos musicais os quais utilizam em seu show. Os equipamentos sonoros como caixas de som, mesa de som, microfones e amplificadores deverão ser disponibilizados pela empresa responsável pelo som/iluminação da festa, assim como também deverá ser responsabilidade da empresa sonora disponibilizar um técnico de som/engenheiro de áudio de sua confiança para acompanhar e mixar o show.

✦ **PARÁGRAFO SEGUNDO:** A produção do evento deve enviar os dados e contato da empresa responsável pelo som do evento com pelo menos 03 (três) meses de antecedência para que seja feita a comunicação com nossa equipe técnica para alinhamento de todos os detalhes da parte da sonorização.

❖ **PARÁGRAFO TERCEIRO:** A Iluminação é também por parte do **CONTRATANTE** e não se aplica nenhuma exigência, sendo totalmente livre a partir do gosto da **CONTRATANTE**.

**Se houver telão de LED no evento, a CONTRATANTE deverá avisar a CONTRATADA para que leve seu material visual.**

❖ **PARÁGRAFO QUARTO:** A **CONTRATADA** não se responsabiliza por problemas de falta de energia elétrica, falta de tomadas, oscilação na tensão e condições necessárias para o bom funcionamento dos equipamentos tais como goteiras, umidade, etc. A sonorização contratada deve atender ao Rider da banda anexada ao contrato ora firmado.

## DA LOGÍSTICA

❖ **4ª CLÁUSULA QUARTA:** O **CONTRATANTE** deverá disponibilizar um **camarim** ou **área similar**, com banheiro, alimentos e bebidas (orientados em rider de camarim anexado juntamente a este documento, que faz parte integrante do presente Contrato) para que a banda e equipe possam se reunir, guardar todos seus pertences com segurança e se preparar para o espetáculo.

❖ **PARÁGRAFO PRIMEIRO:** Em qualquer ocasião, o **CONTRATANTE** se obriga a disponibilizar a segurança adequada para evitar furto, roubo ou danos aos instrumentos. Na ocorrência de qualquer destes eventos, o **CONTRATANTE** será responsabilizado diretamente pelos danos causados.

❖ **PARÁGRAFO SEGUNDO:** A **CONTRATADA** poderá dividir o camarim com outras atrações e equipes sem nenhum problema, desde que seja acompanhada e supervisionada por um segurança para proteger os bens pessoais, mochilas e instrumentos de seus integrantes.

❖ **5ª CLÁUSULA QUINTA:** A montagem do show será realizada no dia do evento. A desmontagem e retirada dos equipamentos da banda será feita logo após o término do show.

❖ **6ª CLÁUSULA SEXTA:** A passagem de som da Banda DuBatuq é realizada pelo técnico de som Cristiano Andrade durante a montagem do evento. Os músicos da Banda chegam com 03 horas de antecedência ao show. Se houver outra atração de banda no evento, é necessário pelo menos 45 minutos de troca de palco com o DJ tocando. Durante esses 45 minutos de troca, os músicos da Banda DuBatuq irão realizar individualmente sua verificação de linha, juntamente com o técnico de som, garantindo assim a melhor performance possível.

❖ **PARÁGRAFO PRIMEIRO:** O Técnico de Som da Banda DuBatuq chegará no evento com bastante antecedência (na montagem do evento) a fim de garantir que tudo esteja perfeitamente preparado para a apresentação. A cena da mesa de som já estará previamente salva de acordo com o formato do show e nossa equipe deixará todos os microfones, sistema de retorno de monitores, fones e instrumentos passados conforme a necessidade da banda.

❖ **PARÁGRAFO SEGUNDO:** Se houver necessidade da passagem de som COM A BANDA COMPLETA, haverá um custo extra a ser combinado com a produção do evento. Como a Banda tem muitos integrantes, é muito difícil mobilizar todos a comparecerem com tanta antecedência ao show e manter todos no local do evento por tantas horas. A equipe DuBatuq criou um ótimo esquema para suprir essa necessidade com a passagem realizada pelo nosso técnico da maneira descrita acima. A Banda utiliza esse meio por muitos anos e já tem experiência com esse esquema de logística. Porém, se solicitado mesmo assim a passagem com a banda completa, haverá um custo extra (a ser calculado de acordo com as variáveis de tempo, espaço e distância) e a passagem necessita de pelo menos 03 horas de duração.

## DA SEGURANÇA

◆ **7ª CLÁUSULA SÉTIMA:** O **CONTRATANTE** deve garantir a integral segurança de todos os integrantes e prestadores de serviços da **CONTRATADA** ao local da apresentação, desde a chegada até a partida da **CONTRATADA**.

## DA DURAÇÃO DO SHOW

◆ **8ª CLÁUSULA OITAVA:** A **CONTRATADA** desempenha suas funções musicais durante o intervalo de **90** (noventa) a **120** (cento e vinte) minutos.

◇ **PARÁGRAFO PRIMEIRO:** Havendo quaisquer problemas técnicos ocasionados pela estrutura disponibilizada pelo **CONTRATANTE**, a **CONTRATADA** permanecerá presente no local do evento durante todo o período contratado, em camarim.

◇ **PARÁGRAFO SEGUNDO:** Tão logo o **CONTRATANTE** apresente a solução do problema técnico e garanta a segurança e integridade de toda equipe, a **CONTRATADA** executará sua apresentação, no entanto, limitada aos minutos remanescentes ao show contratado.

## DOS ALVARÁS

◆ **9ª CLÁUSULA NONA:** As despesas com alvarás, multas e direitos autorais das entidades arrecadoras serão de responsabilidade exclusiva do **LOCAL DO EVENTO**.

## DO TRANSPORTE

◆ **10ª CLÁUSULA DÉCIMA:** As despesas relativas a transporte da banda são de responsabilidade da **CONTRATADA**, com exceção ao valor do **ESTACIONAMENTO**, que deverá ser liberado no local pelo **CONTRATANTE** para que a **CONTRATADA** possa estacionar com segurança integral de seus integrantes e equipamentos. A **CONTRATADA** irá ao evento via ÔNIBUS fretado com uma empresa de confiança que faz todas as viagens da Banda DuBatuq, a LocaBus. A placa do veículo e o nome do motorista serão enviados e sinalizados pela nossa produção na semana do evento.

## DO PAGAMENTO

◆ **11ª CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA:** O **CONTRATANTE** pagará em contraprestação a importância de R\$ \_\_.\_\_\_\_,00 (número mil e número reais), em moeda corrente nacional, via PIX ou transferência bancária para o Banco **NuBank** (0260), Agência 0001, Conta Corrente 28625048-2, de titularidade **DuBatuq Produções CO. (Paula Azzam Grunspun)** em **CHAVE PIX** registrada sob o número do **CNPJ: 33.499.867/0001-92**, conforme parcelas a seguir:

1ª parcela → R\$ 0.000,00 até o dia 30/MAI/2025.  
2ª parcela → R\$ 0.000,00 até o dia 30/JUN/2025.  
3ª parcela → R\$ 0.000,00 até o dia 30/JUL/2025.  
4ª parcela → R\$ 0.000,00 até o dia 30/AGO/2025.

5ª parcela → R\$ 0.000,00 até o dia 30/SET/2025.  
6ª parcela → R\$ 0.000,00 até o dia 30/OUT/2025.  
7ª parcela → R\$ 0.000,00 até o dia 30/NOV/2025.  
8ª parcela → R\$ 0.000,00 até o dia 30/DEZ/2025.

## DA RESCISÃO

◆ **12ª CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA:** Na hipótese de rescisão do presente contrato ocorrer por parte do **CONTRATANTE** ou da **CONTRATADA**, ambas as partes arcam igualmente por sua rescisão com uma multa de 30% do valor total do presente contrato. Não será permitida a rescisão do presente contrato no momento em que faltar 60 dias para o evento.

◆ **13ª CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA:** Em caso de **ADIAMENTO** por questões de força maior, a **CONTRATADA** deverá ser consultada com a nova data, verificando se há disponibilidade de agenda e havendo um consenso entre ambas as partes sobre a nova data, o **CONTRATANTE** e **CONTRATADA** segue desempenhando as mesmas funções relatadas neste contrato.

◆ **14ª CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA:** Este contrato não é passível de transferência por nenhuma das partes contratantes a outra empresa ou clube, salvo por autorização expressa de ambas as partes.

## DO FORO

◆ **15ª CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA:** Para dirimir quaisquer controvérsias oriundas do **CONTRATO**, as partes elegem o foro Central da Capital.

E, por estarem de pleno acordo com o estipulado acima, este **CONTRATO** vai assinado pelas partes contratantes, para todos os efeitos legais.

São Paulo, 01 de janeiro de 2025.



CONTRATADA

Nome Sobrenome  
(ASSINATURA DIGITAL)

CONTRATANTE

**PAULA AZZAM GRUNSPUN**  
CEO NA EMPRESA  
DUBATUQ PRODUÇÕES CO.  
RG: 52.069.474-0  
CPF: 430.667.888-14  
CELULAR: (11) 9 7676-5619  
E-MAIL: [PA.AZZAM@GMAIL.COM](mailto:PA.AZZAM@GMAIL.COM)

# RIDER TÉCNICO

## BANDA DUBATUQ

**ESSE DOCUMENTO TEM QUATRO (4) PÁGINAS. FAVOR LER COM ATENÇÃO.**

O RIDER DEVERÁ SER RESPEITADO AO MÁXIMO POSSÍVEL. QUALQUER NECESSIDADE DE ALTERAÇÃO DE EQUIPAMENTO DEVERÁ SER COMUNICADA COM PELO MENOS 72 HORAS DE ANTECEDÊNCIA POR WHATSAPP:

- **CRISTIANO ANDRADE (Técnico de som) - (13) 97403-1831**
- NICOLE BORGES (Produtora) - (11) 99755-2207
- CLARA PASSERI (Assistente) - (11) 96286-8487
- PAULA AZZAM (Diretora) - (11) 9321-2474 ou (11) 97676-5619

### 1. FORMAÇÃO DA BANDA: 6 MÚSICOS NO PALCO

- 3 VOCALISTAS, 2 GUITARRAS, BAIXO, TECLADO e SAXOFONE em cima do palco
- DE 10 A 15 RITMISTAS DE PERCUSSÕES (caixa, repique, surdo, chocalho e tamborim) localizados na pista, logo à frente do palco, junto aos convidados da festa.

**O NÚMERO DE INTEGRANTES PODE VARIAR DE ACORDO COM O TAMANHO DO ESPAÇO DO EVENTO E DA PROPOSTA DO SHOW.**

### 2. SISTEMA DE PA

A Banda DuBatuq necessita de um sistema de som Line Array com potência suficiente para seu desempenho musical, capaz de produzir mais de 120 db/spl na posição de mixagem do P.A., com uma cobertura completa, uniforme e livre de distorção. É necessário sistema de SubWoofers.

### 3. CONSOLE

- YAMAHA (PM5DRH, PM7, CL5) AVID (Profile Mix Rack ou VENUE S6L) SOUNDCRAFT (Vi-1 ou Vi-3000)
- O console de mixagem digital para o P.A., deve ter no mínimo, a capacidade de poder mixar 48 canais simultâneos em domínio digital e 16 Sub Groups.
- DRIVE RACK com processamento digital
- Comunicação entre P.A e MONITOR, com indicação luminosa de chamada (INTERCOM)

**PODE SER A MESMA MESA DE SOM USADA PELA EMPRESA QUE FAZ A SONORIZAÇÃO DO EVENTO, DESDE QUE ATENDA À QUANTIDADE DE CANAIS E POTÊNCIA DOS MODELOS LISTADOS ACIMA.**

**NO CASO DE OUTROS CONSOLES, FAVOR CONSULTAR O TÉCNICO DE SOM DA BANDA ANTERIORMENTE (CRISTIANO ANDRADE)**

### 4. MONITOR

**08 → OITO** MONITORES DE CHÃO 2x12" + DRIVE ATIVO (EAW SM 400 ou similar)

- O console de mixagem digital para o MONITOR, deve ter no mínimo, a capacidade de poder mixar 48 canais simultâneos em domínio digital e 24 Sub Groups.

**+ NECESSÁRIO SISTEMA DE MONITORAMENTO DE FONE COM PELO MENOS 8 SAÍDAS SEM FIO**

**(NÃO SERÁ PERMITIDA QUALQUER ALTERAÇÃO NO SISTEMA DE RETORNO)**

## 5. BACKLINE

- 01 → AMPLIFICADOR DE BAIXO 4x8" (AMPEG, GK ou HARTKE) cabeçote + caixa
- 01 → AMPLIFICADOR DE GUITARRA 2x12" (FENDER DELUXE REVERB ou FENDER TWIN REVERB)
- 01 → AMPLIFICADOR DE GUITARRA 2x12" (MARSHALL JCM900 ou ORANGE Ad30 TWIN)

## 6. MICROFONES E DI

- 04 → SHURE BETA58 ou SM58 SEM FIO (Vozes)
- 03 → SENNHEISER E906, MD421 ou SHURE SM57 (Guitarras e baixo)
- 01 → SHURE SM57 OU LAPELA SIMILAR (Saxofone)
- 05 → DIRECT BOX PARA INSTRUMENTOS EM LINHA (Teclado LR, guitarras e baixo)

**NECESSÁRIO MICROFONAR OS AMPLIFICADORES OU MANDAR OS SINAIS VIA DI**

## 7. FERRAGENS E CABOS

- 05 → PEDESTAIS GRANDES PARA MICROFONE
- 03 → PEDESTAIS PEQUENOS PARA MICROFONE
- 10 → CABOS XLR MACHO x FEMEA 10mts
- 10 → CABOS P10 10mts
- 03 → SUPORTES PARA INSTRUMENTO (2 guitarras e 1 baixo)
- 01 → BANCO PARA PIANO

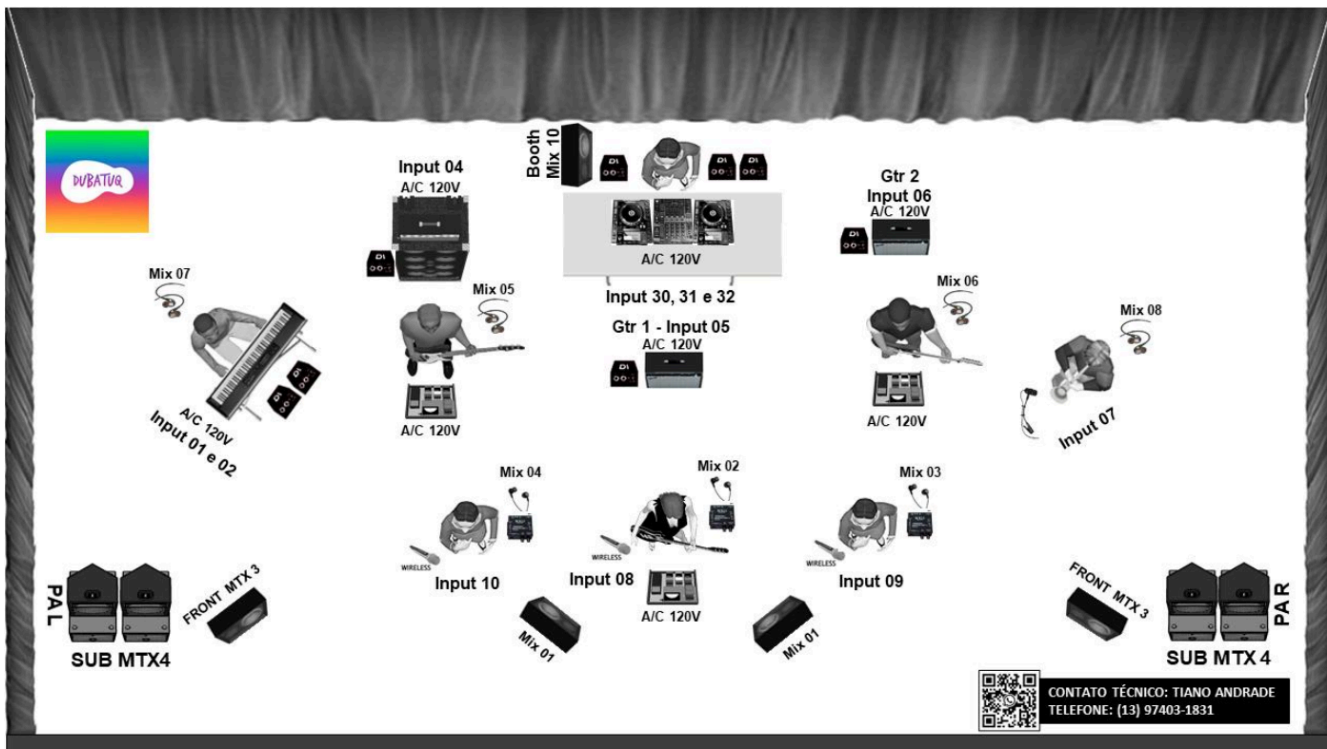
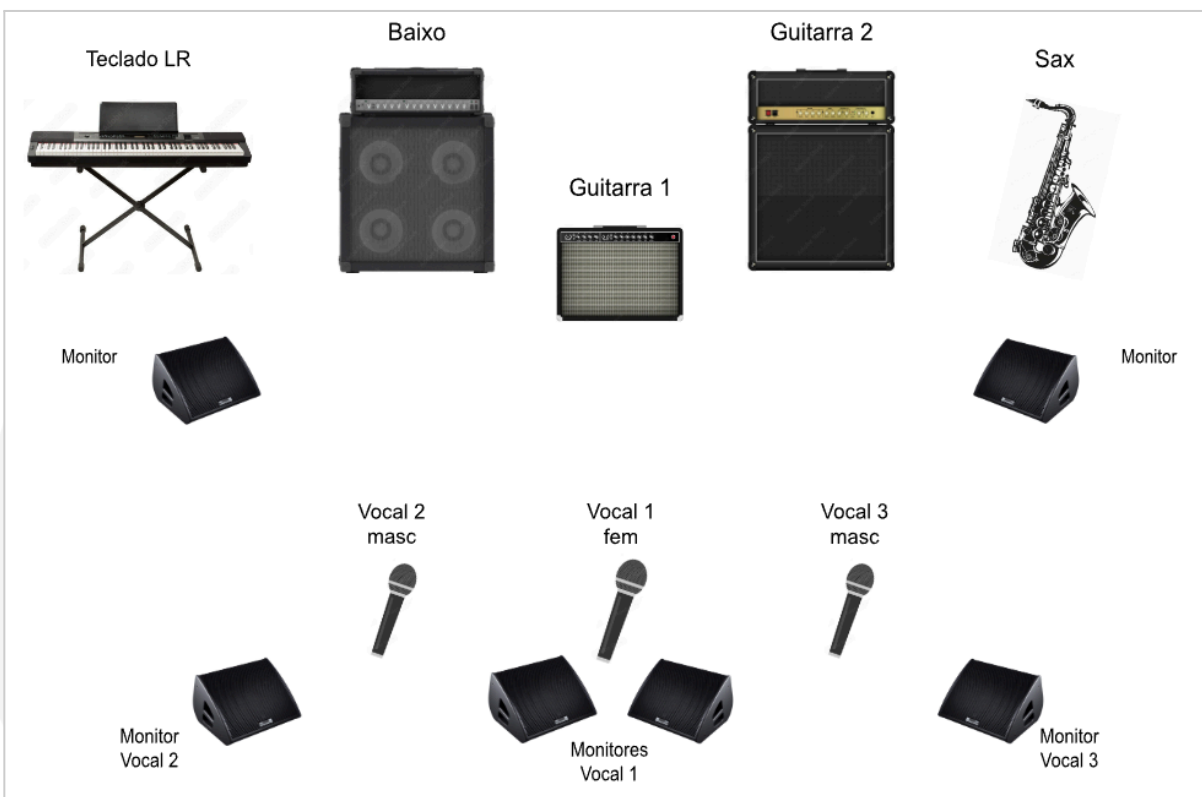
## 8. INPUT LIST

CH	IMPULS	MIC / DI	PEDESTAL
01	VOZ LEAD FEM (PAULA)	SHURE BETA58 OU SM58 (SEM FIO)	GRANDE
02	VOZ LEAD MASC (RENAN)	SHURE BETA58 OU SM58 (SEM FIO)	GRANDE
03	VOZ LEAD MASC (RODRIGO)	SHURE BETA58 OU SM58 (SEM FIO)	GRANDE
04	SAXOFONE	SHURE SM57 OU LAPELA	GRANDE
05	KEYS L	DI DUPLO STEREO	-
06	KEYS R	DI DUPLO STEREO	-
07	GUITARRA 1 (PAULA)	SENNHEISER E906, MD421 OU SHURE SM57	PEQUENO
08	GUITARRA 2 (GIU)	SENNHEISER E906, MD421 OU SHURE SM57	PEQUENO
09	BAIXO	SENNHEISER E906 OU MD421	PEQUENO
10	VOZ COMUNICAÇÃO	SHURE BETA58 OU SM58 (SEM FIO)	GRANDE
11	FX REVERB + DELAY VOX	MESA	-
12	FONES RETORNO	MESA	-
	<b>+ 21 AUXILIARES</b>	<b>MESA</b>	

## 8. OUTPUT LIST

OMINI	MIX	MONITOR	DESCRIÇÃO
01	PAULA	02 M212A/SM400/CLAIR	ATIVO/PASSIVO
02	PAULA EAR	IN-EAR	PSM1000/900
03	RENAN	IN-EAR	PSM1000/900
04	RODRIGO	IN-EAR	PSM1000/900
05	BAIXO	PORTA PRÓ	POWERPLAY/M22 EAM
06	GUITARRA 2	PORTA PRÓ	POWERPLAY/M22 EAM
07	KEY	PORTA PRÓ	POWERPLAY/M22 EAM
08	SAX	PORTA PRÓ	POWERPLAY/M22 EAM
09	CAVACO	IN-EAR	PSM1000/900
10	BOOTH	M212A/SM400/CLAIR	ATIVO/PASSIVO
OMINI	MTX	SISTEMA	DESCRIÇÃO
11	PA L – MTX 1	LINE ARRAY	DAS/NEXO/VERTEC/LS
12	PA R – MTX 2	LINE ARRAY	DAS/NEXO/VERTEC/LS
13	FRONT – MTX 3	02 M212A/SM400/CLAIR	ATIVO/PASSIVO
14	SUB – MTX 4	SB850/SB1000	ATIVO/PASSIVO
OMINI	BUS	SISTEMA	DESCRIÇÃO
15	PA L	LINE ARRAY	DAS/NEXO/VERTEC/LS
16	PA R	LINE ARRAY	DAS/NEXO/VERTEC/LS

9. MAPA DE PALCO




 CONTATO TÉCNICO: TIANO ANDRADE  
 TELEFONE: (13) 97403-1831

## 10. TELÃO LED

A banda deve ser informada se haverá telão ou led no palco para enviarmos o material para exibição durante o show **(favor enviar o número de telefone da pessoa responsável)**.

## 11. MONTAGEM

- A HOUSE MIX deve estar no centro do público, com no mínimo 40cm de altura, com cobertura, cercada por grades de proteção e protegida por um segurança fixo.
- A STAGEMIX deve estar localizada em cima do palco, ao lado, com visão total dos músicos, com cobertura, cercada por grade de proteção e protegida por um segurança fixo.
- Os consoles e periféricos são de utilização exclusiva da banda.
- Cabos de som não devem cruzar com cabos de iluminação, cabos de AC do Sistema de som devem ser ligados em fases separadas da iluminação.
- No caso de energia fornecida por Gerador, este deve ser cabinado, silenciado, aterrado, com transformador isolador, para todo sistema de som e um gerador com as mesmas características para todo sistema de iluminação, com quantidade suficiente em KVAs para os sistemas propostos neste rider técnico.
- Todos os sistemas, sejam eles palco, som e iluminação, devem estar devidamente aterrados.

## 12. INFORMAÇÕES GERAIS

A DUBATUQ é acompanhada por um Coordenador de Produção, um Assistente de Produção, dois Sound Designers (FOH e MONITOR), um Light Designer e dois Roadie. Porém necessitamos de dois operadores de som local (FOH e MONITOR), um operador de iluminação e assistentes técnicos de palco (dois para o som e dois para a luz), providenciados pela empresa de sonorização ou funcionários da casa, habilitados para a montagem do setup de sonorização e iluminação, presentes a todo momento, desde a chegada da banda até o encerramento da apresentação.

**PARA TODA E QUALQUER DÚVIDA, FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO:**



**CONTATO TÉCNICO: TIANO ANDRADE**  
**TELEFONE: (13) 97403-1831**

## RIDER DE CAMARIM ✱

### Banda DuBatuq

**PRODUTORA DA BANDA: NICOLE BORGES (11) 99755-2207 ou (11) 97570-5252**

**DIRETORA DA BANDA: PAULA AZZAM (11) 9321-2474 OU (11) 97676-5619**

**ASSISTENTE DE PRODUÇÃO: MARIA CLARA PASSERI (11) 96286-8487**

**01 → camarim** ou **área similar** para  
aprox. 20 pessoas da equipe contendo:

BANHEIRO LIMPO

ESPELHO

PAPEL HIGIÊNICO

TOMADAS 110/220V

COPOS DESCARTÁVEIS

CESTO DE LIXO

*abastecido com:*

#### **BEBIDAS:**

- água mineral gelada (em grande quantidade)
- café
- refrigerante
- cerveja
- energético
- 1 garrafa de whisky (opcional)

#### **COMIDAS:**

A produção do evento poderá escolher a melhor opção de lanche para disponibilizar para a banda, podendo ser tanto a refeição do buffet da festa quanto lanches de padaria como pão de metro ou mini salgados, pizza, hamburger, etc.

**obs:** independente da comida escolhida pela produção do evento, deve ter pelo menos **uma opção vegetariana disponível.**

**obs 2:** temos **um** integrante na Banda que possui a Doença Celíaca. Se possível, providenciar **um prato** de comida **Sem Glúten**. Pode ser arroz com carne, risotto com carne ou qualquer tipo de refeição livre de Glúten